

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Приморская школа Новоазовского муниципального округа»
Донецкой Народной Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Руководитель ШМО

 С.П. Тупица

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 З.И. Ровенчак

«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «Приморская
школа Новоазовского м.о.»

Котельницкая

«30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Бумажная пластика»

(наименование предмета)

основного общего образования

(уровни общего образования)

для 5 класса

(класс)

Рабочую программу составила:
Крыжановская Е.В.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Программа кружковой работы «Бумажная пластика» разработана в соответствии с Законом ДНР об «Об образовании» (19.06.2015 г.), Государственным образовательным стандартом Основного общего образования на 2015-2017 гг. (пр. МОН ДНР от 17.07.2015 г. № 327), Базисного учебного плана (пр. МОН ДНР от 01.04.2016 г. № 275), с Государственным стандартом учебной отрасли «Технология». Данную программу можно реализовывать на занятиях факультативных курсов обучающихся 5 – 9 классов с тематикой: «Технология изготовления аппликаций», «Технология изготовления открытки», «Дизайн предметов интерьера» и т.д.

Программа рассчитана на 34 часа.

Целью Программы предусмотрено всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся в процессе овладения элементарными приёмами техники «бумажная пластика» как художественного способа конструирования из бумаги; повышение уровня самоорганизации умственной деятельности обучающихся и уровня их профессиональной компетенции в различных техниках и технологиях декоративно – прикладного искусства.

Программа предусматривает решение следующих задач: формирование эстетических знаний, художественно - практических умений и навыков работы, основанных на культурном наследии нашего народа; углубление, расширение и конкретизация теоретических знаний обучающихся о видах и свойствах бумаги и картона; выявление и содействие развитию творческих способностей; совершенствование умений и формирование навыков безопасной работы с колющими и режущими инструментами и приспособлениями; воспитание нравственных качеств детей, эстетического вкуса, аккуратности в выполнении изделий.

Бумажная пластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой.

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только поделки, но и нужные для повседневного обихода предметы: упаковки для подарков, подставки под карандаши, фото-рамки, панно, картины, открытки, закладки и т.д. Бумага как материал для детского творчества легка в обработке, используется минимум средств и инструментов. Система работы с бумагой построена по принципу «от простого к сложному». Все задания соответствуют по сложности воспитанникам определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. Владение технологиями требует внимания, терпения, аккуратности в выполнении изделий.

Актуальность программы.

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага – первый материал, из которого начинают мастерить, творить, создавать неповторимые, уникальные изделия. Обычный материал - бумага приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, скручивание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность обучающимся проявить себя, свою индивидуальность, воплотить свой замысел,

ощутить радость творчества. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая её поразительные качества, знакомятся с самыми простыми изделиями из бумаги и с изготовлением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Занятия в кружке способствуют ориентации детей на профессии народных промыслов.

Содержание программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую направленность

Освоив технологию бумажной пластики, воспитанники реализуют развитие творческих способностей, приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе.

Изучение технологии бумажная пластика предполагается через проектно-технологическую деятельность. Как результат работы над содержанием курса обучающиеся должны выполнить проект, который состоит из портфолио и готового изделия за планом:

- 1) название темы проекта;
- 2) обоснование выбора темы проекта;
- 3) актуальность темы;
- 4) исторические сведения о технике выполнения изделия; 5) план работы выполнения проекта;
- 6) подбор моделей-аналогов;
- 7) создание эскиза изделия;
- 8) конструирование изделия;
- 9) подбор материалов и инструментов; 10) технология изготовления изделия;
- 11) критерии оценивания изделия;
- 12) определение необходимых знаний и умений;
- 13) маркетинговые исследования;
- 14) создание рекламы; 15) фото готового изделия;

Защиту проекта:

- 1) соответствие готового изделия замыслу;
- 2) материальные затраты и использованное время на изготовление изделия;
- 3) новшества внесенные в технологию изготовления изделия;
- 4) трудности возникшие во время выполнения творческого проекта, пути их преодоления;
- 5) сравнение реальных результатов с критериями оценивания; 6) рекомендации по улучшению творческого проекта.
- 7) выполнение правил безопасной работы, организации рабочего места и санитарно-гигиенических требований.

Новизна программы

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В программе рассматриваются различные методики выполнения изделия из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник:

«художественное вырезание», «модульное оригами», «квиллинг»,

«апликация», «конструирование из гофрированного картона» и т.д. Программа направлена на развитие конструкторских способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно - экономических условиях.

Продолжительность занятий:

Содержание программы «Бумажная пластика» предусматривает одногодичное обучение – 1 час в неделю всего 34 часа.

Программа способствует:

- повышению профессионального мастерства обучающихся;
- формированию основных составляющих познавательной компетентности обучающихся;
- развитию художественно- эстетического вкуса, конструкторского мышления;
- повышению внутренней мотивации ребенка;
- приобретению навыков самостоятельной работы;
- созданию творческой атмосферы.

Методы и формы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность, участие в конкурсах и выставках творческих работ. А также различные методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (использование иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, показ мультимедийных презентаций);
- практический (выполнение работ по технологическим, инструкционным картам, схемам), в основе, которых, лежит уровень деятельности воспитанников;
- объяснительно - иллюстративный (восприятие и усваивание готовой информации);
- репродуктивный (воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Прогнозируемый результат

Обучающийся должен знать:

- исторические сведения о развитии промыслов народного творчества;
- общие рекомендации по работе с бумагой;
- основные понятия и базовые формы моделирования, плетения и т.д.
- методику конструирования и изготовления декоративных изделий по собственному проекту;
- основы дизайнерской и изобретательской деятельности;
- основные приемы и способы изготовления изделий из бумаги и картона;
- виды материалов для художественной обработки и их свойства;

- этапы проектной деятельности;
- правила внутреннего распорядка, безопасности жизнедеятельности, санитарно – гигиенические требования;
- безопасные приёмы работы ручными инструментами: ножницами, канцелярским ножом.

Обучающие должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- выбирать материалы и инструменты;
- осуществлять поиск информации и изделий-аналогов;
- анализировать и систематизировать информацию по проекту;
- создавать эскизный рисунок будущего изделия;
- осуществлять планирование последовательности выполнения работы;
- составлять технологическую карту;
- выбирать те или иные технологические процессы;
- использовать различные способы обработки материалов;
- производить расчёты необходимого количества материала для изготовления изделия;
- создавать собственные композиции изделия;
- осуществлять оценку готового изделия ;
- выявлять и устранять дефекты;
- разработать рекламу изделия;
- создавать и компоновать портфолио;
- защищать проект.

Способы отслеживания результативности:

- вербальная положительная оценка;
- мониторинг образовательной деятельности обучающегося,
- педагогическое наблюдение,
- участие в выставках, конкурсах;
- защита проектов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Бумажная пластика»

№	Название раздела, темы	Содержание учебного материала	Кол - во часов	Планируемые результаты (требования к учебным достижениям учащихся)
1	<p>Вводное занятие . Цели и задачи курса.</p> <p>Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка Правила безопасности жизнедеятельности, санитарно – гигиенические требования</p>	<p>Ознакомление с планом курса, целями и задачами; правилами организации рабочего места, правилами внутреннего распорядка, правилами безопасного труда, санитарно – гигиеническими требованиями.</p>	<p>2 часа</p>	<p>Организовывает рабочее место, соблюдает правила внутреннего распорядка во время проведения занятия, правила безопасности жизнедеятельности, санитарии и личной гигиены.</p>
2	<p>Раздел 1.Бумажная пластика– вид декоративно прикладного искусства.</p> <p>Общие сведения о технологии изготовления изделий из бумаги.</p> <p>Основные приемы работы с бумагой. Подбор материалов и инструментов</p> <p>Практическая работа</p> <p>Организация рабочего места. Подбор материала и инструментов. Овладение основными приемами работы с бумагой : разметка,</p>	<p>Бумажная пластика как вид декоративно-прикладного искусства. История развития. Общие сведения о технике.</p> <p>Приёмы и способы изготовления изделий. Организация рабочего места. Правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования .</p> <p>Ознакомление с основными приёмами и способами при работе с бумагой.</p>	<p>2 часа</p> <p>2 часа</p>	<p>Характеризует основные виды декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Раскрывает понятие о бумажной пластике; называет приёмы работы; распознает виды работы.</p> <p>Соблюдает правила безопасной работы и санитарно – гигиенические требования.</p>

	<p>складывание, сгибание , вырезание, наклеивание и соединение деталей изделия.</p>			
2	<p>Раздел 2. Плоскостные композиции из бумаги</p> <p>Тема 2.1. Аппликация как вид декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Технология изготовления аппликаций. Виды аппликации: по форме: плоские объемные, профильные; по содержанию : сюжетные, абстрактные, предметные, тематические, по цвету : одноцветные, многоцветные. .Композиционное построение элементов аппликации.</p> <p>Практическая работа Подбор материала и инструментов. Составление эскиза. Перенесение рисунка. Изготовление деталей аппликации. Изготовление аппликаций. Оформление и окончательная отделка аппликаций.</p>	<p>Общие сведения о разновидности плоскостных композиций.</p> <p>Технология изготовления аппликаций: простых и сложных, плоских и объемных, одноцветных и многоцветных, предметных, сюжетных, тематических, профильных и абстрактных. Термины, которые используются при изготовлении аппликаций . Композиционное решение элементов аппликации. Правила безопасной работы и санитарно – гигиенические требования во время выполнения работ.</p> <p>1. Упражнения на усвоение основных приемов изготовления аппликации</p> <p>2. Упражнения в изготовлении аппликации.</p>	<p>9 часов</p> <p>3 часа</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>Характеризует плоскостные композиции.</p> <p>Называет основные виды аппликации.</p> <p>Осуществляет выбор вида аппликации.</p> <p>Осуществляет подбор материалов и инструментов.</p> <p>Определяет композиционное построение элементов.</p> <p>Составляет последовательность изготовления и оформления аппликаций.</p> <p>Соблюдает правила безопасной работы, придерживается санитарно – гигиенических тренировок.</p> <p>Распознает и называет вид декоративно - прикладного искусства.</p>

3	<p>Тема 2.2. Художественное вырезание.</p> <p>История возникновения вырезания как вида искусства. Технология изготовления изделий в технике «художественное вырезание» Правила безопасного труда.</p> <p>Практическая работа. Составление схемы рисунка. Отработка приемов вырезания. Подбор материалов и инструментов Изготовление закладки для книги.</p> <p>2.3. Бумагоплетение как вид декоративно - прикладного искусства. Технология изготовления изделий.</p> <p>Практические работы</p> <p>Подбор материалов и инструментов. Изготовление основы для декоративного панно.</p> <p>Раздел 3 Полуобъемные</p>	<p>Введение в технику «художественное вырезание», основными видами и приемами художественного вырезания.</p> <p>1. Упражнение в составлении схемы для изготовления изделия с элементами декоративного вырезания.</p> <p>2. Разработка технологической последовательности изготовления закладки для книги в технике «художественного вырезания».</p> <p>Бумагоплетение.</p> <p>Введение в технику; декоративные приемы в плетении (плетение по кругу, плетение элементов изделия) Приемы изготовления основного материала (бумажных трубочек), для изготовления изделий.</p> <p>1 Упражнение в изготовлении трубочек.</p> <p>2. Упражнения в плетении по кругу.</p> <p>3. Составление технологической последовательности изготовления изделий в технике «бумажного плетения»</p> <p>Краткие сведения о полуобъемных композициях из бумаги.</p> <p>Квиллинг как вид декоративно</p>	<p>3 часа</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>3 часа</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>Характеризует особенности изготовления сюжетных и декоративных видов вырезания</p> <p>Распознает и называет основные виды бумаго - плетения, определяет последовательность изготовления изделий в технике «бумажного плетения»</p> <p>Распознает и называет полуобъемные изделия из бумаги; определяет базовые формы роллов; подбирает материалы и инструменты; определяет основной фон; подбирает способы соединения деталей</p> <p>Распознает и называет вид искусства;</p>
---	---	---	---	--

<p>композиции из бумаги</p> <p>3.1. Квиллинг - искусство создания изделий из полосок бумаги. Основные базовые формы и способы их изготовления. Материалы и инструменты. Правила безопасности труда</p> <p>3.2. Оригами. Основные приемы и способы складывания модулей. Условные обозначения. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Изготовление изделий несложной конструкции из модулей оригами, «Полуостров», «Рамка для фотографий»</p> <p>Раздел 4. Объемные композиции из бумаги.</p> <p>4.1 Бумажная филигрань.</p> <p>Изготовление изделий из скрюченных спиралей двухслойного гофрированного картона. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы</p>	<p>- прикладного искусства.</p> <p>Основные базовые формы и приемы их изготовления</p> <p>1. Упражнения в изготовлении основных роллов</p> <p>2. Упражнения в изготовлении элементов изделия в «технике квиллинг»</p> <p>Краткие сведения о технике «оригами».</p> <p>Понятие о модульном оригами. Ознакомление с основными приемами и способами складывания модулей, условными обозначениями, материалами и инструментами, правилами безопасной работы.</p> <p>1. Упражнение в изготовлении основного элемента техники «оригами» - модуля.</p> <p>2. Упражнение в складывании модулей.</p> <p>Ознакомление с характерными особенностями одного из видов декоративно-прикладного искусства «Бумажная филигрань». Ознакомление с видами гофрокартона, способами изготовления полосок (поперечное нарезание, склеивание).</p> <p>Технология изготовления изделий из гофрированного картона. Техника изготовления базовых форм.</p> <p>1. Упражнение в изготовлении</p>	<p>2 часа</p> <p>8 часов</p> <p>1 час</p> <p>2 часа</p> <p>1 часа</p> <p>2 часа</p> <p>4 часа</p> <p>1 час</p>	<p>характеризует приемы и способы изготовления и складывания модулей; создает и читает условные обозначения, схемы; подбирает материалы и инструменты</p> <p>Определяет и называет вид искусства, распознает основные базовые формы в технике «бумажная филигрань»; определяет способы соединения и оформления изделия</p> <p>Распознает и называет виды информационных источников о творческом проекте, виды изделий в технике по выбору обучающего, виды изделий в выбранной технике; осуществляет поиск информации в печатных изданиях и на Интернет-сайтах; обосновывает выбор темы творческого проекта; применяет метод фантазирования в создании новых изделий.</p>
---	--	---	---

	<p>Практическая работа</p> <p>Изготовление сувениров из гофрированного картона</p> <p>Раздел 5.Разработка творческого проекта</p> <p>5.1. Понятие творческого проекта.</p> <p>5.2.Выбор темы проекта</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выбор темы творческого проекта Составление плана работы по выполнению проекта.</p>	<p>двухслойных полосок.</p> <p>2.Упражнение в изготовлении базовых форм, соединении деталей изделия</p> <p>Понятие творческого проекта. Изучение составляющих проектирования. Определение потребности в изготовлении изделий. Понятие стиля интерьера, цветового соотношения в интерьере. Выбор темы проекта и его обоснование (поздравительная открытка, панно,сувениры, картины и другие декоративные предметы)</p> <p>1. Выбор темы творческого проекта.</p> <p>2. Составление плана работы по выполнению творческого проекта</p>	<p>3 часа</p> <p>2часа</p> <p>1 час</p> <p>1час</p>	
--	--	--	---	--

<p>Раздел 6. Проектирование и изготовление изделий по проекту. 5.1. Выполнения эскиза изделия. 5.2. Подбор материалов и инструментов. 5.3. Изготовление деталей изделия. 5.4. Соединение деталей изделия. 5.5. Изготовление изделия. 5.6. Окончательная обработка изделия.</p> <p>Практические работы</p> <p>Изготовление изделия по проекту: создать эскиз; подобрать материалы и инструменты; составить технологическую последовательность изготовления изделия; Подготовить элементы, детали изделия; соединить, прикрепить детали к основанию изделия Выполнить окончательную отделку изделия</p> <p>Раздел 7. Презентация и оценивание результатов проектной деятельности.</p>	<p>Изготовление эскиза изделия и его обоснование.</p> <p>Подбор материалов и инструментов.</p> <p>Выбор способов изготовления.</p> <p>Подготовка необходимых базовых форм, элементов деталей для будущего изделия. Соединение деталей изделия. Изготовление изделия. Окончательная отделка готового изделия.</p> <p>Правила безопасной работы во время выполнения ручных работ.</p> <p>1. Выполнение эскиза изделия. 2. Коррекция технологической последовательности изготовления изделия (по необходимости). 3. Изготовление деталей изделия. 4. Соединение элементов, деталей изделия. 5. Оформление изделия. 6. Окончательная обработка изделия. Оценивание готового изделия Защита творческих проектов. Критерии оценивания качества изделия.</p>	<p>7 часов</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p>	<p>Называет основные виды проектной документации</p> <p>характеризует процесс проектирования; распознает и называет базовые формы необходимые для изготовления изделия; придерживается правил оформления эскиза; выполняет эскиз; рассчитывает необходимое количество бумаги.</p> <p>Характеризует технологические операции; определяет технологическую последовательность изготовления изделия Характеризует понятие о культуре труда; называет инструменты и материалы для выполнения изделия. Изготавливает изделие в выбранной технике.</p> <p>Соблюдает правила безопасной работы и санитарно – гигиенические требования</p> <p>Характеризует визуальный метод оценивания, называет основные виды контроля. Определяет основные затраты на изготовление изделия; сотрудничает с учащимися в процессе коллективного анализа оценки изделия.</p>
<p>ВСЕГО</p>		<p>34 часа</p>	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании»
2. Государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования Донецкой Народной Республики.
3. Технология: 10-11 кл.: программа для общеобразовательных организаций: базовый уровень/ сост. Скляр В.Ф., Беликова И.Г.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015
4. Валюх О.В., Валюх А.А., «Модульное оригами. Веселые объемные фигурки» ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г. Белгород, 2013
5. Афонькина С.Ю., Афонькин Е.Ю. «Оригами в школе и дома» «Аким», 1995. Быстрицкая, А.И. «Бумажная филигрань» - М.: Айрис – пресс, 2011
7. Диана Боден Крейн «Фантазии из бумажных лент»- М.: Изд. группа «Контэнт», 2011
8. Вербицкая Зоя, «Народные ремесла».- Харьков – Тернополь: Издательство «Ранок», 2009.

